

UMENIE A KULTÚRA



Názov školy		Základná škola Andreja Kmeťa		
Adresa		Ul. M. R. Štefánika 34, 934 01 Levice		
Riaditeľka školy		Mgr. Alica Meňhartová		
Koordinátor pracovného tímu		1.cyklus	2.cyklus	3.cyklus
Hudobná výchova		Mgr. Hložková, Mgr. Salokyová		
Výtvarná výchova		Mgr. Hložková, PaedDr. Bólová		
Použitá literatúra		Štátny vzdelávací program pre základné vzdelávanie (ďalej len „ŠVP“) schválený dňa 31. 3. 2023 pod č. 2023/831:7-A2140		
Platnosť dokumentu		Postupné zavádzanie od šk. roka 2024/2025 od 1. ročníka vo všetkých predmetoch		
Vypracovanie dokumentu		júl 2025		
Grafická úprava		Mgr. L. Medúzová		
Kontakt	telefónne č.	+421 36 / 631 30 41		
	e-mail	podatelna@zsaklv.sk		
 UMENIE A KULTÚRA				

UMENIE A KULTÚRA – Charakteristika vzdelávacej oblasti

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra je reprezentovaná vo všetkých cykloch vyučovacími predmetmi hudobná výchova, výtvarná výchova.

Vzdelávacia oblasť poskytuje možnosť na spoznávanie sveta cez univerzálne formy ľudského vyjadrovania. Rozvíja osobnosť žiaka vo všetkých základných oblastiach: kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej. Umožňuje prepájanie rôznorodých poznatkov vzdelávania, pričom ich vnútorne ukotvuje prostredníctvom osobnej skúsenosti z tvorivej činnosti a podnetov z oblasti umenia a kultúry.

Významným špecifikom vzdelávacej oblasti je činnostný prístup vytvárajúci priestor na uplatnenie vlastného videnia sveta, pričom sprostredkúva zážitok a umožňuje jeho zdieľanie. Tým sa vytvára priestor pre utváranie vlastnej identity, ako aj vnímanie a oceňovanie rozmanitosti okolo seba. Vzdelávacia oblasť prispieva k formovaniu pozitívneho a rešpektujúceho vzťahu žiakov ku vzdelávaniu, umeniu a kultúre, a tiež k formovaniu ich individuálnych postojov a hodnotových preferencií. Rovnako ich motivuje k celoživotnému záujmu o umelecké a kultúrne dianie.

Vzájomné prepojenie vyučovacích predmetov hudobná výchova, výtvarná výchova do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra vytvára synergiu rozvoja umeleckej gramotnosti. Umelecká gramotnosť je schopnosť vnímať, prijímať, chápať, interpretovať a vyjadrovať sa prostredníctvom rôznych druhov a foriem umenia. Zahŕňa umelecké spôsobilosti potrebné na autentický vzťah k umeniu. Umelecky gramotní žiaci sú schopní prenášať umelecké spôsobilosti aj do iných vzdelávacích oblastí, prostredí a kontextov. Vnímajú hodnotu umenia pre seba aj spoločnosť.

⇒ V 1. cykle sa umelecká gramotnosť rozvíja prostredníctvom spontánnych expresívnych reakcií na rozmanité podnety a spoznávanie umeleckých výrazových prostriedkov. Žiaci sú postupne uvádzaní do umeleckej gramotnosti objavovaním zákonitostí vzniku a existencie rôznych druhov a foriem umenia, tiež elementárnych podôb produkcie a percepcie.

⇒ V 2. cykle sa umelecká gramotnosť rozvíja spoznávaním možností umeleckých výrazových prostriedkov, objavovaním a uvedomeným používaním zákonitostí umeleckého jazyka a komunikácie. Žiaci postupne zvládajú základy umeleckej gramotnosti, dokážu sa hudbou a výtvarne vyjadriť, interpretovať, zdieľať a elementárne hodnotiť vlastné prijímanie hudby a výtvarného umenia, tiež schopnosť rešpektovať rozmanité umelecké a kultúrne prejavy. Tvorivosť, hravosť a otvorenosť spoznávaniu sú stále nosnými kvalitami.

⇒ V 3. cykle sa umelecká gramotnosť rozvíja zmysluplnou komunikáciou, tvorivým a cieľavedomým využívaním prostriedkov umeleckého jazyka. Žiaci si osvojujú spôsoby interpretácie, ktoré uplatňujú pri percepcii podnetov z rôznych druhov a foriem umenia, tiež kultúrnych prejavov. Žiaci sú schopní reflektovať aktuálne témy a podnety z umenia, tradičného ľudového umenia a kultúry, uvedomujú si ich vplyv na spoločnosť a každodenný život. Nosnými kvalitami zostáva tvorivosť, otvorenosť spoznávaniu, ku ktorým sa pridáva schopnosť prezentovať výsledky svojej tvorivej činnosti, analyzovať a hodnotiť umelecké artefakty.

Časová dotácia vzdelávacích predmetov vo vzdelávacej oblasti rozdelená do cyklov a do ročníkov					
	1. cyklus			2. cyklus	
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Hudobná výchova	1	1	1	1	1
Výtvarná výchova	1	1	1	1	1

Ciele a komponenty

Ciele vyučovacieho predmetu hudobná výchova:

⇒ Slobodne prejavovať a uplatňovať umeleckú a hudobnú gramotnosť pri napĺňaní osobných kultúrnych potrieb a životných cieľov.

⇒ Uplatňovať základné hudobné spôsobilosti (schopnosti, zručnosti a návyky) v oblasti spevu, hry na hudobných nástrojoch, počúvania hudby, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického, verbálneho a vizuálneho vyjadrovania a spájania hudby rôznymi spôsobmi, prístupmi, prejavmi a prezentáciami.

⇒ Orientovať sa v hudobnej kultúre minulosti i v jej súčasných podobách, vo svetovej aj slovenskej hudobnej kultúre, hudobnej kultúre etník, národností, malých i veľkých sociálnych skupín.

⇒ Komunikovať a hodnotiť rôznorodé hudobné obsahy, využívať ich aj pri vyhodnocovaní hudobných informácií v rôznych životných situáciách.

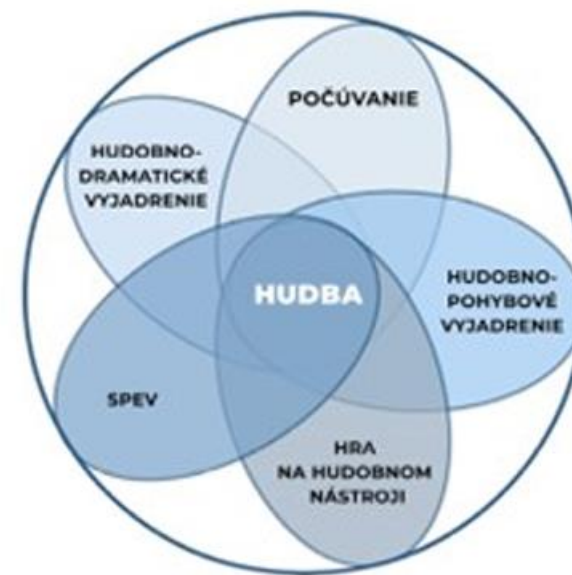
⇒ Hodnotiť, oceňovať a chrániť národné hudobné dedičstvo aj rôzne podoby globálnej kultúry ako súčasť vlastnej kultúrnej identity.

⇒ Oceňovať hudobné dedičstvo iných kultúrnych spoločností.

⇒ Interpretovať a aplikovať hudobné pojmy, javy a vzťahy z oblasti teórie hudby aj histórie, ktoré vychádzajú zo znejúcej počúvanej aj produkovanej hudby.

⇒ Zodpovedne a bezpečne využívať digitálne technológie a médiá na umeleckú a estetickú hudobnú komunikáciu.

⇒ Byť tvorivý, kooperovať, byť empatický, schopný sebareflexie aj zodpovedného konania pri tvorbe, prijímaní, vyjadrovaní a integrácii hudby vo vlastnej komunite aj širšej spoločnosti.



Komponenty vyučovacieho predmetu

Ciele vyučovacieho predmetu výtvarná výchova:

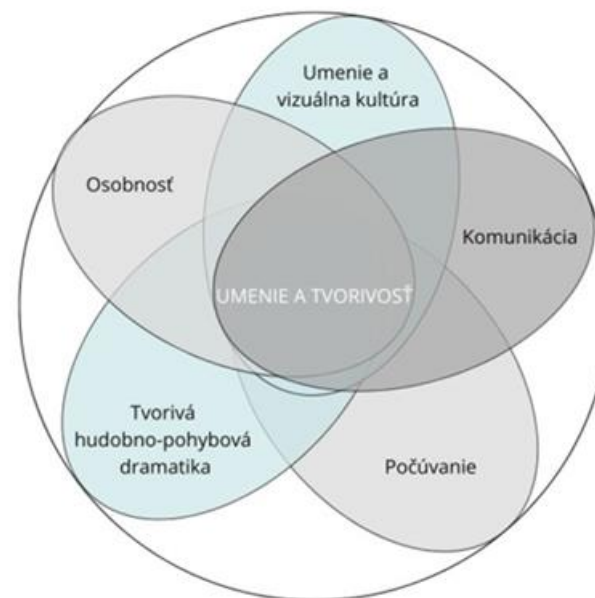
- ⇒ Samostatne a tvorivo rozvíjať svoje spôsobilosti v oblasti umenia a vizuálnej kultúry.
- ⇒ Vyjadriť prostredníctvom vizuálneho jazyka svoje myšlienky, predstavy, fantáziu, pocity a vzťahy medzi nimi.
- ⇒ Cieľavedome používať vizuálne médiá, nástroje, techniky a technológie na sebarealizáciu a komunikáciu.
- ⇒ Samostatne kriticky a tvorivo pracovať s vizuálnymi informáciami, rozumieť ich dôležitosť.
- ⇒ Interpretovať podnety z umenia a vizuálnej kultúry a rešpektovať kultúrnu rozmanitosť.
- ⇒ Sebareflektovať, reflektovať, prezentovať a hodnotiť tvorbu v oblasti výtvarného umenia a vizuálnej kultúry.
- ⇒ Zdôvodniť význam realizácie a verejnej prezentácie, sprostredkovania a uchovávanía výsledkov umeleckej tvorby.
- ⇒ Rešpektovať a používať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.
- ⇒ Vyjadriť súvislosť medzi tvorbou a spoločenským, kultúrnym a historickým kontextom.
- ⇒ Vysvetliť vplyv umenia a kultúry na utváranie hodnôt a postojov jednotlivca a spoločnosti.

Digitálna a AI gramotnosť

Digitálna a AI gramotnosť sa vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra rozvíja primerane veku žiakov prostredníctvom práce s digitálnymi médiami, umeleckými zdrojmi, hudobnými a výtvarnými aplikáciami a tvorivými digitálnymi nástrojmi. Žiaci sa učia využívať digitálne technológie bezpečne, zodpovedne a eticky pri tvorbe, interpretácii a prezentovaní umeleckých obsahov. Zároveň si uvedomujú možnosti aj obmedzenia umelej inteligencie pri umeleckej tvorbe, učia sa rozlišovať medzi autentickou ľudskou tvorbou a digitálne generovaným obsahom a rešpektovať zásady ochrany autorských práv.



Komponenty vyučovacieho predmetu



Hudobná výchova

Východiskom hudobného vzdelávania je aktívny a tvorivý kontakt s hudbou v jej troch základných podobách: počúvanie, tvorba a stvárňovanie, ktoré sú obsiahnuté v piatich **komponentoch**: ⇒ **Komponent spev** predstavuje prirodzený, najjednoduchší a najdostupnejší spôsob aktívnej hudobnej produkcie a sebarealizácie žiaka v škole. Je podmienený zvládnutím elementárnej hlasovej techniky a dodržiavaním zásad hlasovej hygieny. Obsahom speváckych aktivít je tvorivá práca s hlasom, imitovanie zvukov okolitého sveta, hra s hlasom, interpretovanie hlasových modelov a popevkov, reprodukovanie zapamätaných melódií, resp. vytváranie rôznorodých melódií, odpovedí na spievané otázky, spev v primeranej hlasovej polohe imitačne aj podľa nôt (grafickej partitúry, obrázkov, gesta), jednohlasne aj dvojhlasne. Poznanie hudobnej abecedy nie je cieľom, ale len prostriedkom pre postupné samostatné objavovanie, pochopenie a zmocňovanie sa hudby.

⇒ **Komponent hra na hudobnom nástroji** predstavuje spoznávanie a produkciu hudby na rôznych hudobných nástrojoch (Orffove hudobné nástroje, vlastnoručne zhotovené a iné elementárne hudobné nástroje, hudobné hračky, ľudové hudobné nástroje, elektronické a virtuálne hudobné nástroje). Cieľom je poznať techniku hrania na ne, experimentovať s ich zvukovou farbou, využívať ich na interpretáciu sprievodov k spevu, interpretáciu samostatných inštrumentálnych miniatúr.

⇒ **Komponent počúvanie hudby** predstavuje špecifický proces aktívneho prijímania hudby poslucháčom – žiakom. Zámerom je aktívne (uvedomene) počúvať hudbu rôzneho charakteru, druhov a žánrov, rôznych štýlových období, poznať jej funkcie, identifikovať jej vyjadrovacie prostriedky. Vnímať vplyv hudby na telesné a duševné prežívanie a využívať ju ako jeden z prostriedkov emocionálnej regulácie. Počúvať sprostredkovanú hudobnú produkciu i živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu. Pochopiť vzťah medzi hudbou a ostatnými druhmi umenia a kultúrou vôbec. Hodnotiť hudobné artefakty z hľadiska ich funkcií v živote človeka. Vnímať hudbu ako špecifickú výpoveď rozmanitých kultúrnych spoločenských.

⇒ **Komponent hudobno-pohybové vyjadrenie hudby** je prejavom poznávania a overovania hudobných zákonitostí, aj prostriedkom komunikácie. Je to spôsob posilňovania a prehľbovania hudobného vnímania a zážitku, ale aj pochopenia štruktúry skladby prostriedkami neverbálnej komunikácie a pohybovej improvizácie, v ktorej je rozhodujúca prirodzenosť a voľnosť pohybu, koordinovanosť a súlad so znejúcou hudbou. Prechádza od spontánnych pohybových reakcií na hudbu, kultivovania a usmerňovania pohybového prejavu, voľného vyjadrenia hudby, imitácie a osvojovania rôznych spôsobov pohybového stvárnenia hudby, až k tvorivému pohybovému sebavyjadreniu a tancu.

⇒ **Komponent hudobno-dramatické vyjadrenie hudby** predstavuje najsyntetickejšiu formu prienikov vyjadrovacích prostriedkov viacerých umení, v ktorých sa integruje hudba so slovnými, pohybovými a výtvarnými prejavmi na princípoch tvorivej dramatiky, hudobného divadla a zážitkového učenia. Využíva tvorivú rytmickú, melodickú, interpretačnú a pohybovú improvizáciu a rôznorodé vlastné vyjadrenie –interpretáciu hudobného diela, piesne, situácie a pod. Má podoby hudobnodramatickej hry, obrazu či hudobno-dramatického projektu.

Hlavným cieľom 1. cyklu je objavovať zákonitosti vzniku a existencie hudby v jej elementárnych podobách produkcie, počúvania aj vyjadrovania a stvárňovania.

Ciele vzdelávania pre 1. cyklus :

1. Sluchom identifikovať zvuk a tón, hlasom, hrou na tele a hrou na hudobných nástrojoch realizovať základné vlastnosti tónu (výška, sila, farba, dĺžka).
2. Objavovať možnosti vlastného hlasu, znenia hudobných nástrojov, možnosti spontánneho pohybového a dramatického vyjadrenia hudobných obsahov.
3. Spievať rôznorodé piesne v skupine, aj s inštrumentálnym sprievodom.
4. Hrať rytmicko-melodické modely, sprievody, uplatniť ich pri vyjadrení charakteru piesne a hudby.

5. Identifikovať a aplikovať vyjadrovacie prostriedky hudby pri speve, hre na hudobných nástrojoch, pri počúvaní hudby aj pohybovom a dramatickom vyjadrovaní hudby.
6. Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.
7. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
8. Spolupracovať pri tvorbe aj stvárňovaní hudby, vyjadriť sa k výsledku vlastnej i skupinovej činnosti.

HUDOBNÁ VÝCHOVA: 1.cyklus- 1.ročník

Výkonový štandard	Komponent	Téma	Obsahový štandard	Poznámky
Ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej stránke, v primeranej hlasovej polohe (c1 – c2) a spamäti.	Spev	Rozličné spôsoby interpretácie piesne, sprievod k piesni, ľudové koledy	Spievanie hlasových modelov, riekaniek, dialogických hier, detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i molových tóninách	Povedzte nám pastuškovia Spi dieťaťko, spiže
Prirodzene uplatňovať zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.		Upevňovanie skúseností s rytmickými a melodickými modelmi Spievanie a hranie stúpajúceho a klesajúceho radu tónov	Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov	Fialôčka fiala Prosil líšku vlčík Vršok, dolina
Spievať v kolektíve, v menšej skupine i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodickú líniu.		Melodizovanie slovného spojenia v malej klesajúcej tercii, Fonogestika Melodizovanie v priestore detskej melodiky so-mi, zápis nôt, fonogestika, imitovanie zvukov Zmelodizovanie slovných spojení, rozvoj speváckych návykov Rytmické vyťukávanie rozhovor, melodizovanie slov a fonogestika Rytmizovanie piesne	Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie rytmických útvarov a ich zachytenie gestom ruky, graficky (linkou, obrázkom, farbou, grafickým znakom), pomocou rôznorodých predmetov	Zajačík do lesa Pieseň na dvoch tónoch Bola babka Už je zima, už je tu Bude zima bude mráz
Na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice.		Striedanie rytmu štvrtových a osminových hodnôt, Hudobná abeceda Rytmické vyťukávanie - rozhovor, melodizovanie slov a fonogestika Spievanie stredne silno a slabo, rytmizovanie svojho meno	Pri praktických činnostiach osvojovanie hudobnej abecedy a rytmických hodnôt: osminová, štvrtová, polová nota a pomlčka, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, 2/4, 3/4 takt, príslušné solmizačné slabiky, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika	Húsky, biele húsky Už je zima, už je tu Bude zima bude mráz Kováč kuje, mechy duje Pieseň o najkrajších menách

Uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách.		Spev piesní a objavovanie možností hlasu	Objavovanie možností vlastného hlasu, imitovanie zvukov okolitého sveta	Čo deťom k šťastiu treba
Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, sám i v skupine.	Hra na hudobnom nástroji	Hudobný prejav tlieskanie do kroku Vytvorenie sprievodu k piesni na detských hud. nástrojoch	Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: napr. Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje alebo hudobné nástroje iných kultúr, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál	Zlatá brána My sme mali muzikanti
Hrať na rytmických aj melodických nástrojoch.		Vytváranie rytmického sprievodu s trianglom a roľníkami	Hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom	Mikuláš
Vytvárať rytmické a melodické miniatúry.		Sprievod piesní, predohra, medzihra, dohra	Vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova	Ťuki, ťuki, ťukalo
Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja.		Hudobné a zvukové miniatúry, experimentovanie so zvukom hudobného nástroja	Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky	My sme malí muzikanti
Orientovať sa v symbolickom zápise. Byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre.		Spievanie, hranie a zápis stúpajúcich a klesajúcich radov tónov	Hra podľa grafickej partitúry aj z notového zápisu - osminové, štvrtkové hodnoty	O reťaz, o reťaz
Identifikovať zvuk a tón.	Počúvanie hudby	Počúvanie, vytvorenie jednoduchého tanca k piesni, vyjadrenie predstáv a pocitov Aktívne počúvanie hudby	Intuitívne, zámerné a aktívne počúvanie rôznorodej hudby	Maličká som Hymna Slovenskej republiky
Identifikovať základné výrazové prostriedky hudby.		Počúvanie piesne s pochopením hudobnej reči, vokálna a inštrumentálna hudba Rozlíšenie a určenie vokálnej a inštrumentálnej hudby	Pri počúvaní rozlišovanie a určenie vokálnej a inštrumentálnej hudby	Varila myšička kašičku (E. Suchoň) Haju, haju hajušky
Výtvarne, pohybom vyjadriť pocity z počúvanej skladby.		Pohybové a výtvarné znázornenie nálad počutej hudby Pochodovanie do rytmu piesne, tlieskanie, počúvanie hudby	Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby, verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby	Akvárium

			Počúvanie hudobných ukážok z digitálnych zdrojov a primerané oboznamovanie sa s možnosťami využitia digitálnych technológií a AI pri tvorbe a spracovaní hudby	Pieseň o trúbke. Pochod cínových vojačikov (P. I. Čajkovskij)
Spontánnym a koordinovaným pohybom vyjadriť tempo, rytmus a dynamiku počúvanej alebo produkovanej hudby.	Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	Zladienie pohybu s rytmom piesne	Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby Spontánnny, voľný a koordinovaný pohyb	Hodiny
Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom. Hrať na tele.		Znázornenie pohybom melódie - hra na tele Spievanie, hranie a zápis stúpajúcich a klesajúcich radov tónov Ľudová hra so spevom	Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja (hra na tele) Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom	Pôjdeme mi do lesíka
Uplatniť základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii.			Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad) v jednoduchých tanečných choreografiách	
Tancovať vo dvojici, prípadne v skupine.			Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby Pohybové stvárňovanie charakteru, formy, tempa, metra, rytmu a dynamiky hudby	
Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.	Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	Spievanie melódiu dvoch tónov s doprovodom hudobného nástroja Dramatizovanie slovenskej ľudovej piesni a vytvorenie pohybu	Dramatické stvárňovanie riekaniek, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier	Skáče žaba po blate Bocian na prechádzke Káčer na doline Na dvore býva sliepočka naša
Rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní.		Pohybovanie sa podľa hudby, dramatické stvárňovanie Rytmizovanie slov, improvizácia v dramatických obrázkoch a príbehoch	Uplatňovanie dialogických hier, rytmizovaných alebo melodizovaných textov, mimiky, gest, okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v hudobno-dramatických obrázkoch alebo príbehoch	Zem spí (J. Matuška) V kvetinovom bufete

HUDOBNÁ VÝCHOVA: 1.cyklus - 2.ročník

Výkonový štandard	Komponent	Obsahový štandard	Poznámky – učebnica 2.ročník
Ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe Prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v speve Rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice Uplatňovať individuálne hlasové dispozície , farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách	Spev	Spievanie detských piesní rôzneho druhu a žánru/ autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové/ v durových a mólových tóninách Pri praktických činnostiach osvojovanie si hudobnej abecedy a rytmických hodnôt: osminová, štvrtová, pólová nota a pomlčka	Adam v škole nesedel Dínom, dánom Malička som Pieseň pre tvoje uši
Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa Hrať na rytmických a melodických nástrojoch, na zhotovených vlastných elementárnych hudobných nástrojoch Spoznať hudobné symboly – notový zápis	Hra na hudobnom nástroji	Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: napr. Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje alebo hudobné nástroje iných kultúr, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál Hra podľa notového zápisu, hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom	Riekanka o mamkách Zahrajte mi muzikanti Malička som
Identifikovať zvuk a tón porovnávať ich vlastnosti Identifikovať základné výrazové prostriedky hudby. Pohybom vyjadriť charakter, emocionálny aspekt a pocity z počúvanej skladby	Počúvanie hudby	Zámerné a aktívne počúvanie hudby Identifikovanie vlastností tónu počúvanej hudby Na základe farby zvuku identifikovanie klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov Počúvanie hudobných ukážok z digitálnych zdrojov a primerané oboznamovanie sa s možnosťami využitia digitálnych technológií a AI pri tvorbe a spracovaní hudby	Adam v škole nesedel Žabia škola Kvetinový valčík z baletu Luskáčik Klavír
Koordinovaným pohybom vyjadriť charakter, tempo, rytmus a dynamiku počúvanej hudby Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom Uplatniť základné tanečné prvky Hrať na tele.	Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	Kultivované držanie tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách Uplatňovanie tanečného pohybu, tanečných prvkov Pohybové stvárňovanie charakteru, formy, tempa, metra, rytmu a dynamiky hudby Spontánny, voľný a koordinovaný pohyb	Ide, ide vláčik Karneval Malička som Na slepú babu

Tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám Tvoriť melódie na spievané či hrané otázky Pohybom, hlasom vyjadriť dej a náladu mimohudobného obsahu alebo literárnej predlohy Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.	Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	Dramatické stvárňovanie riekaniak, piesní a ľudových hudobno-dramatických hier Uplatňovanie dialogických hier, rytmizovaných alebo melodizovaných textov, mimiky, gest, okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v hudobno-dramatických obrázkoch alebo príbehoch Využívanie pohybovej improvizácie v dramatických obrázkoch alebo príbehoch	Pec nám spadla Vyskočilo slniečko Čičence, čičence Smutný slimák
---	---	--	--

HUDOBNÁ VÝCHOVA: 1.cykus - 3.ročník			
Výkonový štandard	Komponent	Obsahový štandard	Poznámky – učebnica 3.ročník
Ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej a výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe, spamäti. Uplatňovať elementárnu hlasovú techniku. Spievať v kolektíve, udržať melodickú líniu. Rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice. Uplatňovať individuálne dispozície v tvorivých hrách, experimentovať a improvizovať hlasom.	Spev	Spievanie detských piesní rôzneho druhu a žánru – slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové Osvojovanie hudobnej abecedy a rytmických hodnôt: polová nota a pomlčka, príslušné rytmické slabiky, tónový priestor, solmizačné slabiky, ľubovoľné gesta Imitovanie zvukov okolitého sveta, rolové spievanie, vytváranie melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov prostredníctvom zvukomaľby hlasom Rytmizovanie a melodizovanie slov	A ty, Hana Hlboký jarčok Mám ručníček, mám Kúpil otec rybu
Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa. Hrať na vlastne zhotovených hudobných nástrojoch. Hrať elementárne hudobné spievody. Vyjadriť mimohudobný obsah- pocity, predstavy, náladu. Orientovať sa v notovom zápise. Spolupracovať pri hre.	Hra na hudobnom nástroji	Hra na vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje Hra podľa notového zápisu, hra sprievodom k piesňam, riekankám aj tancom Vytváranie predohier, experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr	Moje milé, premilené jahody Náš orchester Mám ručníček, mám
Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti. Identifikovať základné výrazové prostriedky hudby. Pohybom vyjadriť charakter, emocionálny aspekt a pocity z počúvanej skladby.	Počúvanie hudby	Intuitívne a aktívne počúvanie rôznorodej hudby Identifikovanie vlastností tónu počúvanej hudby, nachádzanie podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov a hudobnej formy Pri počúvaní rozlišovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby	Ako Mopkovia pátrali Flauta Lúčne hry Labuť Mucha

		Identifikovanie klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov Vyjadrenie predstáv a pocitov pri počúvaní hudby Počúvanie hudobných ukážok z digitálnych zdrojov a primerané oboznamovanie sa s možnosťami využitia digitálnych technológií a AI pri tvorbe a spracovaní hudby Rozlišovať medzi hudbou vytvorenou človekom a hudbou vytvorenou pomocou digitálnych technológií a AI primerane veku	
Pohybom vyjadriť charakter, formu, tempo, rytmus počúvanej hudby. Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a hrách so spevom. Uplatniť základné tanečné prvky v jednoduchých choreografií. Hrať na tele.	Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	Formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách so spevom Uplatňovanie tanečných prvkov v jednoduchých choreografiách Umocňovanie hudobného vnímania pohybovou interpretáciou hudby Pohybové stvárňovanie charakteru, formy, tempa, metra, rytmu a dynamiky hudby Spontánny, voľný a koordinovaný pohyb	Pôjdeme my do lesíka Skočila mi myška Železnica Šijeme vrecia, šijeme
Tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom, tvoriť melódie, vyjadriť dej, náladu literárnej predlohy hlasom, pohybom. Rešpektovať prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.	Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	Dramatické stvárňovanie riekaniak, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-pohybových hier Uplatňovanie dialogických hier, rytmizovaných alebo melodizovaných textov, mimiky, gest, okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v hudobno-dramatických obrázkoch alebo príbehoch Tvorba zvukomaľby hlasom, hudobnými nástrojmi, okolitými zvukmi a primerane veku aj pomocou digitálnych zvukových zdrojov	Spiecky a kohúty Namrzený papagáj Ťaví pochod Lúčne hry

Výtvarná výchova

Štruktúru vyučovacieho predmetu výtvarná výchova tvoria **3 komponenty**:

⇒ **Komponent komunikácia** je zameraný na spoznávanie a používanie jednotlivých výtvarných vyjadrovacích prvkov (bod, línia, farba, tvar, škrtna, priestor, plocha, objem, textúra, svetlo, záber) a kompozičných princípov (rovnováha, pohyb, rytmus, symetria, dôraz, kontrast, jednota, variácie/rozmanitosť, proporcie, sekvencia, čas), prostredníctvom ktorých žiak vyjadruje svoje predstavy, fantáziu, myšlienky, skúsenosti a pocity. Oboznamovanie sa s nimi prebieha prostredníctvom vlastnej tvorby žiaka, ale aj skúmaním a analyzovaním tvorby iných. Dôležitou súčasťou komponentu komunikácia je osvojovanie si tvorivých postupov a ich kombinácií, techník (napr. kresby, maľby, grafiky a priestorového vytvárania), návykov potrebných pre prácu s nástrojmi, materiálmi, médiami a technológiami, vrátane experimentovania s nimi. Neoddeliteľnou súčasťou tohto komponentu je tiež overenie komunikačných účinkov na prijímateľa, získanie spätnej väzby na proces a výsledky tvorby aj rozvoj interpretačnej zložky. Jednotlivé obsahy a výkony gradujú spôsobilosti žiaka od spoznávania výtvarného jazyka po jeho cieľavedomé používanie.

⇒ **Komponent umenie a vizuálna kultúra** zabezpečuje, aby sa žiak prostredníctvom tvorivej interpretácie dokázal orientovať vo svete umenia, ako aj prepájať ho s každodenným životom. Komponent pracuje s celou škálou podnetov výtvarného umenia ako je maľba, kresba, grafika, socha, objekt, inštalácia, fotografia, multimé diá, performancia, tiež architektúra, urbanizmus, dizajn, aplikované umenie, film, scénografia. Zahŕňa tiež ľudové umenie, umenie subkultúr, minorít, Art Brut a pod. Pestrosť podnetov z diel slovenských umelcov a umelkýň, ako aj zahraničných – európskych a mimoeurópskych vedie k vnímaniu rozmanitosti umeleckých prejavov. Tradičné a elektronické podnety z vizuálnej kultúry (napr. reklama, svet značiek, piktogramov, bannerov, billboardov) spájajú komponent s aktuálnym spoločenským prostredím. Vytvára sa tým priestor na rozvoj spôsobilosti kriticky čítať obrazy, tiež schopnosti odhaľovať deepfake, ako aj rôzne formy manipulácie. Komponent dáva priestor aj možnosti neformálneho vzdelávania formou návštevy galérií, múzeí, v prípade možnosti divadla a iných inštitúcií, ako aj absolvovaním ich vzdelávacích aktivít. Aktívne osvojovanie najrozmanitejších kultúrnych a umeleckých hodnôt vedie žiaka k ich rešpektovaniu a oceňovaniu. Rovnako ho motivuje k celoživotnému záujmu o umelecké a kultúrne dianie.

⇒ Súčasťou rozvoja vizuálnej gramotnosti je aj primerané oboznamovanie sa s digitálnymi technológiami a umelou inteligenciou. Žiaci sa učia bezpečne, zodpovedne a eticky využívať digitálne technológie pri tvorbe a prezentovaní výtvarných diel, rozlišovať medzi autentickými a digitálne upravenými obrazmi a primerane veku rozpoznávať možnosti aj obmedzenia umelej inteligencie vo vizuálnej tvorbe. Zároveň si osvojujú základy ochrany autorských práv a rešpektovania tvorby iných autorov.

⇒ **Komponent osobnosť** upriamuje pozornosť na sociálny a osobnostný rozvoj žiaka. Na dosahovanie cieľov a plnenie výkonových štandardov využíva obsahy aj z iných komponentov, pretože oblasť postojov, hodnôt, emócií a pocitov nie je možné oddeľovať od samotnej tvorby, komunikácie, ani od vnímania a interpretovania podnetov z umenia a vizuálnej kultúry. Prostredníctvom tvorby – uplatňovaním subjektivity, vyjadrením emócií a pocitov, reflexiou tvorby, ako aj schopnosťou prezentovať jej výsledky, sa rozvíjajú aj mäkké zručnosti žiaka a nachádzajú odpovede na otázky svojej osobnostnej i skupinovej identity. Pri výtvarných projektoch sa učí definovať vlastné ciele a hľadať vhodné stratégie na ich dosiahnutie. Rozvíja sa jeho schopnosť plánovať, organizovať, realizovať a hodnotiť. Prepojením mentálnych operácií (predstavy, fantázie, nápady) s objavovaním ich formálneho vyjadrenia (obrazom, tvarom) a technickou realizáciou (tvorba artefaktu) sa rozvíja tvorivosť a komplexnosť vyjadrovania. Dôraz na vlastné riešenia žiaka rozvíja autentickosť osobnosti.

Hlavným cieľom 1. cyklu je, v nadväznosti na detský výtvarný prejav, aby si žiak osvojil základné výtvarné vyjadrovacie prostriedky a prvky výtvarného jazyka. Spolu so získavaním skúseností s nástrojmi, materiálmi a technológiami sa žiak učí vyjadrovať vlastné predstavy, fantázie, myšlienky, skúsenosti, pocity a emócie. Prostredníctvom tvorby a umenia spoznáva okolitý svet a rozvíja sa jeho zmyslová citlivosť, zručnosti a sebapoznanie. Spracovávaním podnetov z umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry sa učí vnímať rozmanitosť prejavov myslenia, videnia a cítenia ľudí.

Ciele vzdelávania:

1. Rozpoznať výtvarné vyjadrovacie prostriedky, porovnať a triediť ich na základe skúsenosti, zážitkov a predstáv, následne ich využiť pri uplatňovaní základných kompozičných princípov.
2. Prostredníctvom výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a ich kombináciou vyjadriť vlastné predstavy, fantáziu, myšlienky, skúsenosti, pocity a emócie.
3. Pri tvorivej činnosti primerane použiť nástroje, materiály, technológie, médiá a postupy.
4. Experimentovať s nástrojmi a materiálmi.
5. Tvorivo interpretovať umelecké diela a podnety z umenia a vizuálnej kultúry.
6. Poznať úlohu múzeí a galérií.
7. Výtvarne reagovať na rozdielne pocity a emócie.
8. Reflektovať proces tvorby a jej výsledky, rešpektovať prácu druhých a rozmanitosť myslenia, videnia a cítenia.

Digitálna a AI gramotnosť

Digitálna a AI gramotnosť sa vo vyučovanom predmete výtvarná výchova rozvíja primerane veku žiakov prostredníctvom práce s digitálnymi obrazmi, fotografiou, animáciou, digitálnou kresbou a ďalšími formami vizuálnej komunikácie. Žiaci sa učia bezpečne, zodpovedne a eticky využívať digitálne technológie pri tvorbe a prezentovaní výtvarných diel, rozlišovať medzi autentickými a digitálne upravenými obrazmi a primerane veku rozpoznávať možnosti aj obmedzenia umelej inteligencie vo vizuálnej tvorbe. Zároveň si osvojujú základy ochrany autorských práv a rešpektovania tvorby iných autorov.

Výtvarná výchova – 1. cyklus; 1. ročník				
Výkonový štandard	Komponenty	Obsahový štandard	Téma	Poznámky
Rozlíšiť, pomenovať a použiť vybrané výtvarné vyjadrovacie prvky a kompozičné princípy.	Komunikácia	výtvarné vyjadrovacie prostriedky – prvky a kompozičné princípy vyjadrovacie prvky: línia, škvrna, plošné a geometrické tvary, farba a ich možné podoby v umení vo vizuálnej kultúre kreslenie obrysu, výtvarné hry s líniou a kresliarskymi nástrojmi línia (charakter a výraz, jednoduchá šrafúra - tieňovanie) plocha (formát, rôzny tvar plochy, rôzny povrch) mierka (väčšie – menšie, blízke – vzdialené) základy keramickej tvorby, modelovanie z hliny	Zosvetľovanie, stmavovanie farebnej plochy. Kresba obrysu škvrny podľa jej tvaru. Využitie kompozičných princípov pri umiestňovaní tvarov na ploche.	
Vyjadriť myšlienky a rozvíjať fantáziu prostredníctvom hravého experimentovania,		tvorenie prostredníctvom rôznych nástrojov, materiálov, technológií a postupov – kresba, maľba kreslenie obrysu, výtvarné hry s líniou a kresliarskymi nástrojmi	Modelovanie tvaru ovocia a zeleniny. Zväčšovanie a zmenšovanie tvarov. Tvar podkladovej plochy a jej využitie. Miešanie primárnych farieb. Tvorba odtieňov farieb pridaním lomených tónov.	

skúmania materiálov a techník.		tradičné a netradičné kresliarske postupy a nástroje (ich rôznorodé stopy) tvorenie škvŕn a objavovanie ich tvaru, maľovanie s vodovou farbou a temperou výtvarné aktivity v interiéri a exteriéri Land art—tvorba priestorovej práce na školskom dvore	Maliarske alternatívne prostriedky – ich využitie. Porovnávanie, kombinovanie, miešanie prvkov- výtvarné hry v exteriéri. Tvorba novotvaru kombináciou rôznych tvarov.	
Tvorivo interpretovať diela a opísať podnety z umenia, tradičného ľudového umenia a okolitého sveta.	Umenie a vizuálna kultúra	vizuálne obrazné vyjadrovanie námetov a tém z umenia a kultúry	Ilustrácia, ilustrátor. Tvorba ilustrácie podľa literárneho diela. Fantastický dom a jeho zobrazenie. Fantastický stroj a jeho zobrazenie. Fantastický nábytok a jeho zobrazenie.	
Vyjadriť pocity a zážitky z návštevy výstavy, galérie, múzea, iných inštitúcií a objektov z obce a regiónu.		návšteva galérie, múzea, pamiatky, výstavy, ateliéru alebo virtuálna prehliadka múzea	Tvorba portrétu. Výtvarný zásah do kompozície. Návštevy výstavy ROS v Leviciach. Návšteva Tekovského múzea v Leviciach. Virtuálna prehliadka galérie. Umenie, výtvarní umelci, umelecké vyjadrovacie prostriedky.	
Opísať proces vzniku vlastného výtvarného artefaktu.		vizuálna symbolika z dôležitých oblastí života jaskynné maľby a predmety pravekého človeka— podnety z pravekého umenia	Praveké umenie. Kreslenie do fotografie Tvorba pohybujúceho sa prvku na ploche Fašiangová maska a jej zobrazenie. Podnety z tradičných remesiel. Čary s voskom.	
Vyjadriť pocity a emócie.	Osobnosť	pocity a emócie vyjadrené v umení a vizuálnej kultúre	Zobrazovanie povrchu predmetov, využívanie hmatu. Pohyb a hudba. Maľba podľa hudby. Zobrazovanie dojmov zo zážitkov.	
Reflektovať proces vlastnej tvorby a tvorbu iných.		druhy a formy reflexie reflexia na kolektívnu tvorbu prezentácia (skupinová alebo individuálna) výtvarného produktu portfólio žiaka	Zobrazovanie dojmov a zážitkov z prázdnin Hry s textom a písmom na počítači Využitie vedomostí a skúseností pri zobrazovaní - hra na vedca	
Kooperatívne pracovať v skupine.		tvorenie kolektívnych prác	Kolektívne hry s prvkami rôznych druhov umenia. Výtvarné hry v prírodnom prostredí Kolektívne a výtvarné hry	

Výkonový štandard	Komponent	Obsahový štandard	Téma
Pri tvorivých činnostiach použiť vyjadrovacie prvky: škvrna, farba, plocha, textúra, forma.	Komunikácia	prepájanie a kombinácia vyjadrovacích prvkov	Nedokončená ilustrácia Hry s líniou a škvrnou Návrh kostýmu pre filmovú postavu
Poznať kompozičné princípy: rytmus, kontrast symetria, pohyb a vedieť ich uplatniť pri tvorbe.		symetria, rytmus, kontrast a pohyb v hudbe, v prírode, vo výtvarnom umení	Mesto z písmen Rytmus v hudbe
Vytvoriť priestorové objekty v prírode (či okolí školy) s využívaním prírodných a ekologických materiálov.		tvorba landart projektu	Umenie v krajine Obrázkové písmo
Experimentovať s výtvarnými materiálmi a technikami.		tradičné a netradičné výtvarné techniky: maliarske, kresliarske postupy a nástroje, koláž, inštalácia	Zvieratá v pohybe Stopy
Umiestniť zobrazované do formátu, pri tvorbe vybrať veku primerané materiály a postupy.		grafické techniky: tlač z výšky	Pozvánka na oslavu
Vytvoriť priestorové objekty v prírode (či okolí školy) s využívaním prírodných a ekologických materiálov.		priestorová tvorba a modelovanie	Divadelná a filmová scéna Fantastický portrét Panáčik
Vytvoriť 3D kompozíciu z plátok a valčekov z hliny.		tvorba jednoduchých úžitkových predmetov z hliny	Obrys tvaru predmetu
Vymenovať rôzne typy digitálnych zariadení, ktoré sa používajú na tvorbu digitálneho obsahu (napr. počítače, tablety, smartfóny, digitálne kamery, xerox) ; využiť pri tvorbe fotoaparát (smartfón).		rozlišovanie digitálnych zariadení, typov digitálneho obsahu	Roztrhnutá fotografia Písmo a jeho rôzne podoby Obľúbená animovaná postava
Vytvoriť digitálny obsah – PC, tablet.		vytvorenie vlastnej fotografie	Autoportrét
Opísať techniky ľudového remesla tvorivým spôsobom uplatniť techniky ľudového remesla.	Umenie a vizuálna kultúra	ľudová keramika a kroje – Tekovský región	Farebný tón v odeve
Tvorivo interpretovať diela a opísať podnety z umenia, tradičného ľudového umenia, online prostredia, vizuálnej kultúry.		podnety z egyptského umenia	Návrh na dekoráciu antických nádob Hieroglyfy
Tvorivo interpretovať diela a opísať podnety z umenia, reagovať na prírodné prostredie prostredníctvom priestorovej tvorby.		porovnanie základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a výtvarných techník v dielach zahraničných a slovenských umelcov: Jiří Kolář, Henri Matisse, Robert Rauschenberg, Juraj Meliš (koláž, asambláž)	Asambláž – tvorenie v prírode Koláž z fotografií prírody Koláž a montáž rôznych portrétov
Využiť v tvorbe odpadové materiály vhodné na recykláciu.		vlastnosti materiálov - recyklácia odpadového materiálu	Symetria a asymetria v tvorbe z odpadového materiálu
Identifikovať pocit z umeleckého diela,		návšteva sakrálnej stavby— Kostol svätého Michala v Leviciach	Historické a moderné stavby

porovnať zvyky a tradície vlastného prostredia s vybraným prostredím z inej kultúry.			
Vyjadriť pocity z návštevy múzea a iných objektov z Tekovského regiónu.		návšteva Tekovského múzea – stále expozície	Hrady a zámky
Rešpektovať výtvarné postupy spolužiakov.	Osobnosť	tvorba kolektívneho produktu	Ilustrácia Plošné a priestorové práce z prírodnín
Opísať skúsenosti z vlastnej tvorby, hodnotiť proces.		sebahodnotiaca reflexia	
Vyjadriť pozitívnu spätnú väzbu svojmu spolužiakovi rešpektovať výtvarné postupy spolužiakov.		hodnotenie tvorivého procesu spolužiaka	Môj dom, môj hrad
Zhodnotiť svoju prácu počas školského roka.		portfólio žiaka	

Výtvarná výchova – 1. cyklus; 3. ročník			
Výkonový štandard	Komponent	Obsahový štandard	Téma
Použiť vybrané výtvarné vyjadrovacie prvky ako aj kompozičné princípy vo výtvarných zadaniach a vlastných zámeroch.	Komunikácia	tvorivá kombinácia vybraných výtvarných vyjadrovacích prvkov a kompozičných princípov	Jesenná nálada, Ako rastú rastliny – rozfukovanie farebnej škvrny
Identifikovať výtvarné vyjadrovacie prvky a kompozičné princípy vo vybraných umeleckých dielach.		portréty slávnych majstrov—Leonardo da Vinci, Rembrandt, Picasso	
Použiť vybrané výtvarné techniky na vyjadrenie vlastných zámerov a tvorivo použiť rôznorodé materiály pri riešení výtvarného problému.		tvorivé riešenie daného výtvarného problému	Jesenné lístie Maľba so zavretými očami
Identifikovať výtvarné vyjadrovacie prvky a kompozičné princípy vo vybraných umeleckých dielach.		inšpirácia výtvarným dielom a jeho tvorivá interpretácia - <i>Wassily Kandinsky</i>	Indiánske slnko Tvorenie farebných kruhov
Použiť dostupné digitálne technológie pri riešení výtvarného problému.		xerox ako alternatívny grafický nástroj	Skrytý tvar
Vytvoriť jednoduché kompozície z prvkov na ploche v digitálnom prostredí.		tvorba digitálnej maľby v digitálnych programoch na kreslenie	Môj erb
Využiť jednoduché nástroje na premenu fotografie.		tvorba autoportrétu pomocou dostupnej digitálnej aplikácii, jednoduchá transformácia fotografie	Autoportrét
Experimentovať s rôznymi technikami a postupmi ľudových remesiel.		výtvarné laborovanie s postupmi vybraných ľudových tradičných remesiel—košíkárstvo, drotárstvo, keramika	Minca – odliatok zo sadry

Porovnať artefakty rozmanitých kultúr.		symboly a ich funkcia v kultúre	Návrh na dekoratívne obkladačky
Tvorivým spôsobom uplatniť techniky ľudového remesla pri tvorbe vlastného artefaktu.		košíkárstvo, drotárstvo, keramika	Modelovanie z hlíny, práca s drôtikom
Tvorivo interpretovať vizuálne symboly podnety z verejného priestoru.		vizuálna symbolika, symboly v školskom prostredí	Návrh na školské logo, Návrh na maskota školy
Vytvoriť vlastné logo alebo symbol.		symbol ako reklama, reklama ako symbol, rozlišovanie medzi autentickým obrazom, digitálne upraveným obrazom a obrazom vytvoreným pomocou umelej inteligencie primerane veku žiaka	Moje logo
Vyjadriť pocity a zážitky z návštevy výstavy galérie, regionálneho osvetového strediska, školy. Opísať diela niekoľkých predstaviteľov výtvarného umenia.	Umenie a vizuálna kultúra	Sme v galérií—galerijná animácia, komentovaná prehliadka aktuálne výstavy v ROS v Leviciach návšteva Židovskej školy v Leviciach	
Interpretovať obsah výtvarného diela.		živý obraz—interpretácia obsahu výtvarného diela	Jablko – jeho premeny v čase
Vyjadriť vnímané pocity z hudby a uplatniť ich vo vlastnej tvorbe.		maľovaná hudba—experimentovanie s aplikáciou google arts and culture	
Vyjadriť zmyslové vnemy získané z prostredia.		spoznávanie predmetov a prostredia prostredníctvom zraku, hmatu a sluchu	Prechádzka v prírode
Vnímať prostredie rôznymi zmyslami a nadobudnuté skúsenosti aplikovať do vlastnej tvorby; vyjadriť svoje pocity pomocou symboliky farieb.	Osobnosť	symbolika farieb a emócie	Ovocný sad a záhrada – miešanie farieb
Opísať postup práce pri tvorbe a skúsenosti z vlastnej tvorby.		sebahodnotiaca reflexia portfólio žiaka	
Reflektovať proces vlastnej tvorby.		reflexia v procese tvorby	
Kooperatívne pracovať v skupine, rešpektovať pravidlá kolektívnej práce.		tvorenie kolektívnych prác	Ilustrácia